



Colegio de Arquitectos
de la Provincia de Buenos Aires
Distrito 9

Las vidas del Arquitecto

Hugo Santella

Mi padre, aprendiz de picapedrero en Italia, inmigrante después, frentista y luego constructor, puso su sangre para que yo fuese ingeniero, "instruído", en una Argentina aún de inmigrantes.

Yo iba de casa a la escuela y de la escuela al fútbol, a los bailes de club y a las confiterías en el centro. Las carreras de los Gálvez, del internacional Fangio, las canzonetas y Tito Schipa, las discusiones si Sosa o Rivero, Ford o Chevrolet, algunas historietas o novelas tipo Corín Tellado o el policial negro, algo del cine francés o italiano...Mi adolescencia en trámite.

En la Escuela Industrial cursé Arquitectura y me encantó. Comencé a dibujar profesionalmente planos de gas y municipales. Luego trabajé sucesivamente en el estudio de los arquitectos Varela y Requena, de Traine, Lerena y Taboada, y del ingeniero Sánchez Cabezudo.

Hacia el '61 voy a la Plata.

El arquitecto Bidinost nos manda a dibujar "lo que vean" en el entorno inmediato de la joven Facultad (un aula galpón – quonset- y una casa de oficinas en el bosque). Luego, un taller con una pequeña vivienda, en un terreno recostado sobre un cauce de agua. El tercer trabajo no me dejó nada. Las cosas las teníamos que descubrir nosotros: partido, idea, lugar, elementos de la Arquitectura.

Al año siguiente, en la conscripción, me interrogan si estoy en la agrupación del P.C., Área, de los Trozkos, Mao o en la otra (liberal, centro). En el '63 se realiza en Cuba el VII Congreso Internacional de Arquitectos, y algunos alumnos y profesores fueron. Mis primeros asombros: Arquitectura y Sociedad.

Recuerdo los talleres de Soto, Marcos Winograd, Bidinost, Pelao Lenci, Chute, Ethel Traine, Juan Molina y Vedia, Almeida Curt, Krausse, ayudantes o adjuntos como Javier Rojo, Tito Ramirez, Germani, Celia Guevara, Kuri, Escudero, Uriel Jáuregui, Chiche Compagnucci, Tito Thomas, alumnos como Mono Caporosi, Pato Arrese, Aspiazu, Ferreyra y su compañera, Bares, Ucar, Bo, García, Pesci, Jakubobiz, Oddone, Coco Rossi, Quaratti, Negro Del Hoyo, Cedrón. Todos embandados irreconciliablemente en el racionalismo o el organicismo. Referenciados en Corbusier, Wright, Aalto, fundamentalmente, sus obras. No recuerdo clases teóricas como las actuales, ni grandes lecturas ni grandes categorizaciones, pero sí las charlas, discusiones, sobre la obra y el proyecto.

Hacia el '65 se realizan los primeros concursos, elecciones, consejo, decano Kleiner, las luchas por el presupuesto, asambleas y movilizaciones con Traine, Soto, Winograd a la cabeza: gases, policía, detenciones. Al año siguiente la Noche de los Bastones Largos nos vació la Universidad. Echaron a todos. Los tipos que fueron designados por la intervención no tenían nivel. No recuerdo nada bueno de ellos y toda mi formación enderezó por otros carriles: los círculos y los ámbitos de discusión, la literatura, la música y el teatro, el cine, que se complementaban con el trabajo personal, participación y discusiones en concursos propios y ajenos, conocer todo lo que se hacía en La Plata y la Argentina.

Esta década es rica en debates y producción intelectual y artística. Estaba signada por el cambio, la búsqueda de las formas en que se debía dar ese cambio. La arquitectura y el movimiento moderno debían expresar esa contemporaneidad. No leía a Baudelaire ni a Flaubert -o a Borges- porque se afincaban en lo establecido, miraban el pasado ("En Búsqueda del tiempo perdido").



Colegio de Arquitectos
de la Provincia de Buenos Aires
Distrito 9

Corbu armaba siempre funcionamientos o usos, estéticas, conceptos: la estructura, la circulación, las formas espaciales, la constructividad eran hoy: cierta impronta universal, la vanguardia como experimentación, la obra como producto, la Arquitectura para resolver viejos problemas en la sociedad actual.

El Movimiento Moderno acompañó las luchas y los cambios sociales, el desarrollo de la producción y la elevación de las condiciones de bienestar. Nos trae el cine, las comunicaciones, unas dimensiones nuevas, el tiempo, y un conocimiento más profundo de la vida y la sociedad.

Trato de reproducir conceptos de ese entonces, qué pensábamos: el Racionalismo para mí tenía una intencionalidad más universal, abarcativa, generalizadora, y por sobre todo, disparaba líneas de desarrollo varias. El Organicismo, también Moderno, funcionalista, observaba más lo particular (su gran mérito), cierto esteticismo- para mí- en la concepción de la obra: Ville Savoye era una caja blanca en medio del verde bosque, la presencia arrogante, tal vez, del hombre frente a la naturaleza. Una naturaleza segunda, o tercera, a nuestra medida. Lo mismo la Casa Farnsworth de Mies frente a las casas Wrightianas, los aleros, pegarse al suelo, "integrarse" a la naturaleza en escala, forma, colores o texturas. Empero, la espacialidad era un mérito innegable.

Nosotros hacíamos cajas, cubos... ellos las desarmaban.

El contexto nacional con Testa, M.R Alvarez, Caveri y las casas blancas, la aparición de los concurseros: Solsona, Borthagaray, los Antonini, Baudizzone, Lestar, Varas, luego los Moscato, y otros, nos reafirmaban en ésta dirección. Íbamos a ver los Bancos de la Ciudad, el Londres de Testa, La escuela en la Boca, luego la UIA. En la Summa reciente estudiábamos sus obras, y en los suplementos, los artículos teóricos del debate internacional.

Las innovaciones de los partidos, formas organizacionales, se irían complejizando hacia el final de la década, con las búsquedas más formales, el debate de la estética constructiva, el lenguaje del material o la influencia del estructuralismo, para (sin darnos cuenta) pisar el terreno del fin del período, con las críticas explícitas del movimiento moderno, centradas en las no calles, la no ciudad, el esquematismo de las funciones y la máquina de habitar, las jerarquías, los símbolos, etc.

Las realizaciones de los Smithson, Kenzo Tange, Khan, Stirling, Team X, Candilis, el mismo Corbu y otros ya lo empezaban a expresar.

Atrás había quedado ésta etapa de mi formación académica. El Congreso UIA en el '69 en Bs. As. había sido una confrontación con la Dictadura instalando un congreso "paralelo" al oficial, llevándoles a los participantes internacionales más lúcidos y notables. Yo empecé a asumir la militancia política con la Arquitectura.

Hacia el '71 nos vamos a Bs. As. a trabajar en la Villa 7

Convocados por Osvaldo Cedrón (Chiche Compagnucci, Susana Blanco, Susana Fortuna, Eva Binder, Oscar del Hoyo, un estructuralista, trabajadores sociales de la Comisión de la Vivienda de Bs. As.), fuimos contratados por ésta (ente autónomo de la Municipalidad), para el realojamiento de 130 familias de la Villa 7, luego Barrio Justo Suárez, Av. Tellier y Alberdi, Mataderos.

El trabajo se constituyó sobre el concepto de participación de los usuarios, que fue llevado a cabo en el proyecto de las viviendas, el control de gestión, la adjudicación de las viviendas, la construcción (se contrataba gente de diversas villas y se armaban equipos de trabajo: guardería, fábrica de placas de ladrillos, sanitaristas, pintores). Se comenzó con obras en la villa existente, surtidores de agua potable, desagües, reparación de techos, construcción y puesta en marcha de una guardería atendida por las madres. Siguió luego el proyecto, la decisión de dónde construir (había una plaza enfrente, y un terreno libre frente a ella). Se diseñó el modo de construir: la municipalidad compraba los materiales por licitación y se contrataban las empresas de hormigón, instalaciones, mampostería, etc. Se debió diseñar hasta los pliegos de condiciones, así de novedosos. Se construyó la fábrica de placas y se empezó a producir.



Colegio de Arquitectos
de la Provincia de Buenos Aires
Distrito 9

Los objetivos que se plantearon fueron: construir desde el Estado a la mitad del costo de las experiencias de la Comisión (Lugano I y II y otros conjuntos), la participación de los usuarios para generar conciencia del valor del emprendimiento social, prepararse para una nueva condición de vida (pagar la luz y los impuestos, etc.) proveer trabajo y formación laboral (oficio), promover la solidaridad, la salud y la educación.

El emprendimiento así desarrollado se constituyó, para incluso críticos europeos, en la mayor experiencia de participación social realizada desde el Estado. Esta fue su característica dominante.

Hacia 1974, había unos 250 trabajadores de las villas como planta dependiente de la Comisión Municipal de la Vivienda. Esto devino en un movimiento político social con las demandas de trabajo y vivienda. El tiempo y éste tipo de militancia, avanzado el 75, derivó en exiliados (2 sociólogos, 1 arquitecta), presos (yo), desaparecido (estructuralista uruguayo), pasar a la clandestinidad (Cedrón, Del Hoyo) echados los demás.

Hacia el '83 me reintegro a la Arquitectura.

La reinserción en la vida social, desde octubre del '83, fue todo un tema.

Luego de 10 años, la sociedad era otra, yo era otro, la arquitectura era otra.

No tenía la paz ni la capacidad para disfrutar música, literatura, cine, mucho menos proyectar. Mi primer trabajo fue muy doloroso y vacío: no sabía qué hacer. Con el tiempo, otros trabajos, nuevos amigos y compañeros, el ingreso a la docencia en la Facultad, la participación en concursos públicos nacionales, hasta que en el '87 con el Negro Del Hoyo ganamos el 1er Premio en el Concurso regional de anteproyectos, Colegio de Martilleros de Mar del Plata.

Ésta, sin duda, es mi mejor obra: poder saldar mis vacíos, tener proposiciones, todo como si fuera la primera vez.

La estructura conceptual de nuestra formación académica nos ayudó a situarnos. También tipos como Mariani con sus edificios en ladrillo, racionales, exentos, imponentes. La magia de Testa, las nuevas expresiones arquitectónicas que tomábamos con cuidado y aprehensión, como Mario Botta, los Moscato y otros, y los concursos de vivienda de los años 80.

En nuestros trabajos había un dejo de elementos históricos, el "gesto" del posmodernismo, la discusión acerca de la regionalidad, de la "modernidad apropiada", la simetría, el rescate del basamento y el remate, etc. Todo con lo racional como fundamento.

Esto es así, a favor de desarrollar una marcada actividad en la vivienda social, que en principio no alimenta oportunidades de disquisición estilística o esteticista. Pero sí se nota en los techos, ladrillo, tejas etc. Son pocas nuestras obras, más actuales, diríamos.

Con Cedrón y otros trabajamos la vivienda social y elevamos a la Comisión de la Vivienda de la Pcia. de Bs. As. y a varios municipios esas propuestas: Ayacucho, Balcarce, Tandil, Necochea, etc. en los cuales fuimos realizando viviendas por autoconstrucción asistida -Plan Pro Casa- como así complejos de viviendas para Mutuales, Cooperativas, Sindicatos.

Este período se extiende hasta mediados de los '90 con el emprendimiento de 1500 viviendas que proyectó el Municipio de Gral. Pueyrredón. Realizamos el estudio para la compra de tierras, se realizó el diseño de 3 barrios o emplazamientos, y se construyeron 167 viviendas. Se trató de una vivienda mínima, ampliable, con tipologías diversas para evitar la uniformidad. En un principio, el modelo planteaba la participación de otros arquitectos para desarrollar cada uno un sector, y dotar de una impronta diversa y personal al conjunto. Los vericuetos de la política desarticulaban muchas de nuestras buenas intenciones...////



Colegio de Arquitectos
de la Provincia de Buenos Aires
Distrito 9

Obras:

Proyecto y Dirección Técnica de vivienda unifamiliar, Ubicación: Alberti esquina Gral. Paz. Mar del Plata. Superficie 285 m². Años 1966, ampliada 1973.

Proyecto, dirección y ejecución de Conjunto Habitacional Barrio Justo Suarez, Ex villa 7, 130 Viviendas y Equipamiento comunal, Re funcionalización Plaza Rabanal, Infraestructura. Ubicación: Av. Tellier y Alberdi. Buenos Aires. Sup. cubierta: 14.000 m². Equipo Villa 7. Comisión Municipal de Vivienda de la ciudad de Buenos Aires. Años 1972/74.

Proyecto de Urbanización Ejecutada, Barrio Padre Gallo, Ayacucho, Pcia. Bs. As. Trama vial diferenciada, vehicular y peatonal, áreas verdes y de Equipamiento Comunal. Conjunto de 215 viviendas de baja densidad. Superficie total seis hectáreas. Municipalidad de Ayacucho. Año 1988.

Proyecto y Dirección Técnica: Conjunto Habitacional 75 viviendas y equipamiento comunal. Plan Pro-Casa I, II y Autoconstrucción, Operatorias del Instituto de la Vivienda IVBA. Sup. cubierta: 3.300 m² Ubicación Av. Dindar, Pueyrredón, España y Poderoso. Barrio Padre Gallo. Secretaría de Obras y Servicios Públicos, Municipalidad de Ayacucho. Año 1988, terminada año 1990.

Proyecto y Dirección: Conjunto Habitacional de 32 viviendas. Propiedad de Cooperativa de Viviendas "Allá Vamos". Sup. cubierta: 1.650 m². Ubicación Pueyrredón, España y Poderoso. Ayacucho, Pcia. de Bs As. Año 1990. Terminado año 1995. Operatoria Autoconstrucción IVBA.

Localización, Programa y Diseño Urbano de 50 Hectáreas: Barrios Gral. Belgrano, Las Heras y El Martillo. Mar del Plata. Programa Municipal: 1500 viviendas. Equipamiento y espacios verdes. Apertura de calles, loteo y urbanización. Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente. Munic. de Gral. Pueyrredón. Año 1992/94.

Proyecto 1500 Viviendas, Mar del Plata. Diseño urbano, equipamiento, áreas verdes y prototipos de viviendas para las tres áreas del Programa: Gral. Belgrano, Las Heras y El Martillo. Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, Municipalidad de Gral. Pueyrredón. Año 1992/93.

Dirección Técnica de Proyecto G.22 y G.23 correspondiente a 167 Viviendas del Área Gral. Belgrano. Obras de Urbanización, Vivienda y Equipamiento. Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, IMDUR, Municipalidad de Gral. Pueyrredón. Año 1993/94, finalizada en 1995.

Proyecto, Dirección y Ejecución de Vivienda Propia. Ubicación Olazábal y Almafuerte. Mar del Plata. Superficie. Total 235 m². Año 1995/96.

Proyecto, Dirección Técnica y Construcción de 2 unidades de viviendas en dúplex. Ubicación: Calle 1ra Junta 2685, e/ San Luis y Córdoba. Mar del Plata, 285 m², Año 2002. Terminada 2005.

Proyecto y Dirección Técnica de dos unidades de vivienda en dúplex, Calle Acevedo 5450 Mar del Plata. Superficie 330 m², Año 2006-2007.