

ARQUITECTO RAUL CAMUSSO: (1915-2000)



Nació en Mar del Plata, estudio en la UBA recibíendose en 1939, fue el hijo del intendente José Camusso que gobernó la ciudad en el periodo 1934-1940 en la llamada década conservadora o década infame.

Fue parte de un grupo caratulado como el de los “cinco primeros arquitectos marplatenses” junto a Corsico Piccolini, Gabriel Barroso, Valentín Coll y Auro Tiribelli que nacieron en la ciudad, estudiaron en Córdoba, La Plata o Buenos Aires y regresaron a su ciudad natal a desarrollar la profesión.

Su origen social, por las vinculaciones políticas y empresarias (Cremonte y Camusso, empresa constructora) de su padre, más el casamiento con una hija del empresario de la construcción Lemmi, lo hizo integrarse profesionalmente muy rápido con los sectores más acomodados de la sociedad.

Así realizó obras de carácter institucional como el Club Pueyrredón en Luro e Hipólito Irigoyen, proyecto de los pioneros del movimiento moderno en la Argentina Morixe y Vilar.

Si bien su formación fue ecléctica en el academicismo de la época la relación con los vanguardistas modernos nombrados más las lecturas de las revistas influyeron en el racionalismo de la época, obras como los alfajores Gran Casino en la Av. Constitución y Pampa.

La expresión del pintoresquismo las desarrolló en todos los temas de vivienda unifamiliar en los barrios residenciales y en las multifamiliares que en la época se llamaban edificios de renta ya que no había subdivisión posible en propiedad horizontal, variaba entre el academicismo y el movimiento moderno.

Se desarrolló con maestría y solvencia proyectual en todos los temas, desde los hoteles (Boston, Belgrano esq. Entre Ríos y Astro, Bolívar 2370) las viviendas (Corrientes 3152, Santa Fe 3650), edificios de oficinas (San Martín 2527 y 2471), Edificios de renta (Moreno esq. San Luis, Rioja 2131) clubes, (Jockey Club, Salta esq. Brown) educacionales (Colegio San Antonio en el barrio de las Avenidas, Universidad Católica en el pasaje Catedral) etc.

Sus estudios estuvieron en el edificio Camusso que él proyectara para su familia en San Martín 2527, donde su hermano abogado también tuvo sus oficinas y vivienda para finalizar en Alberti entre Santiago del Estero y Santa Fe, a media cuadra de su casa.

Hizo más de 200 obras y en su época de más trabajo tenía un promedio de 10 por año y con un solo dibujante durante años hasta que al final de su carrera años tuvo de colaboradoras a las arquitectas, María Inés Villar, Elena Inés Mariani y Laura Nasi.

Además, se dedicó a la explotación agropecuaria en un campo de Necochea que lindaba con el río Quequén y dejó en manos de su hija Ana y su yerno Oscar Basualdo la explotación de la empresa Piedra Mar del Plata.

Arq. Miguel Bartolucci