

## Carina Zelaschi

---

Nací en Buenos Aires, el 13 de julio de 1966.

En 1974 me radico en Mar del Plata con mi familia y durante esos primeros años de infancia y adolescencia escribo textos para representar y compongo personajes para hacer reír, abriéndome naturalmente a la actuación y a la escritura.

Estudio un año en la Escuela Martín Malharro la carrera de Artes Visuales de Mar del Plata. Estudio Inglés, Portugués y algo de Francés.

En 1985 comienzo a estudiar teatro:

Egreso de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Mar del Plata; estudio actuación con el director Rubens Correa en la Escuela La Barraca, de Capital Federal; tomo clases de Expresión Corporal con Laura Suárez y Acrobacia con Gastón Martelli; Teatro Antropológico con el actor y director Daniel Lambertini; conozco a la Agrupación Humorística La Tristeza dirigida por Paco Redondo y comienzo a entrenar e investigar sobre zancos; más adelante conozco al grupo de Teatro en Zancos Stalker Stilt Theatre de Australia y tomo un seminario con ellos; investigo sobre el arte del clown para varieté con mi



Avellaneda 2788,  
6to C  
Mar del Plata (7600)



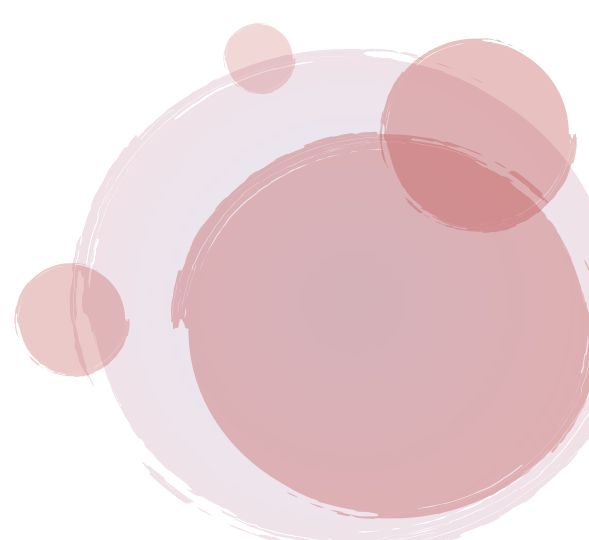
223 5238874

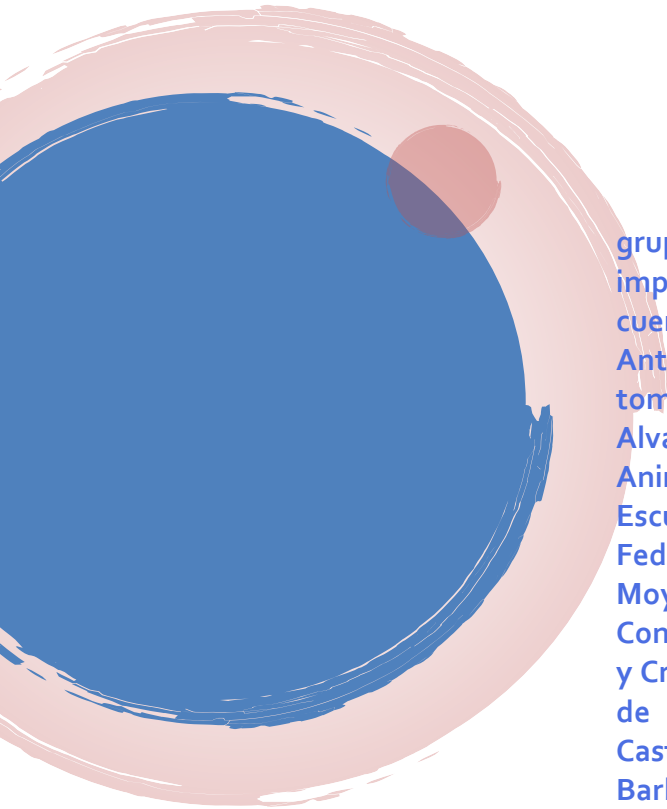


[amordeolivares@yahoo.com.ar](mailto:amordeolivares@yahoo.com.ar)  
Número de Cuil  
/Cuit: 23-18261912-4



Facebook e  
Instagram: Carina  
Zelaschi Olivares





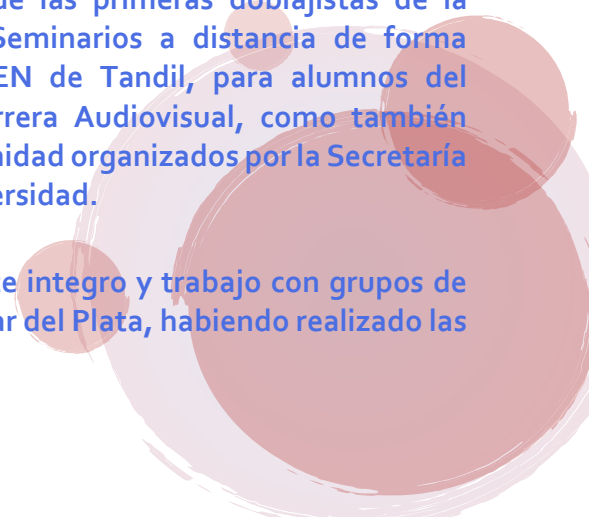
grupo Las Divinas Con Medias; participo en talleres de improvisación con Ernesto "Flaco" Suárez, interpretación "El cuerpo, la voz, el idioma de Dante" con el actor italiano Antonio Piovaneli y dirección de escenas con Ricardo Bartis; tomo clases de actuación para televisión con la directora Diana Alvarez; realizo el Curso de Doblaje de Ficción, Dibujos Animados y Documentales con Dorita Guzmán en ETER Escuela de Locución dirigida por Eduardo Aliverti en Capital Federal; tomo clases de canto con Alejandra Mosquera, Marita Moyano, Nathalia Zapata y participo en un taller con Verónica Condomí. Tomé talleres de movimiento con Esteban Cárdenas y Cris Ribas y de contact con Gustavo Lecce. También talleres de clown con Guillermo Yanícola, Julieta Zarza ,Toto Castiñeiras, Gabriel Chamé Buendía, Lila Monti, Marina Barbera, Marcelo Katz, Cris Martí, Leticia Vetrano y la Compañía Enclenque de La Plata y de Comedia del Arte con Cristina Moreira. Taller de Dirección y Puesta en Escena con Diego Kogan. Taller de Manipulación de Objetos y Marionetas con Pierrick Malebranche. Taller de Vestuario de Murga Uruguaya con Maria Ontiveros.

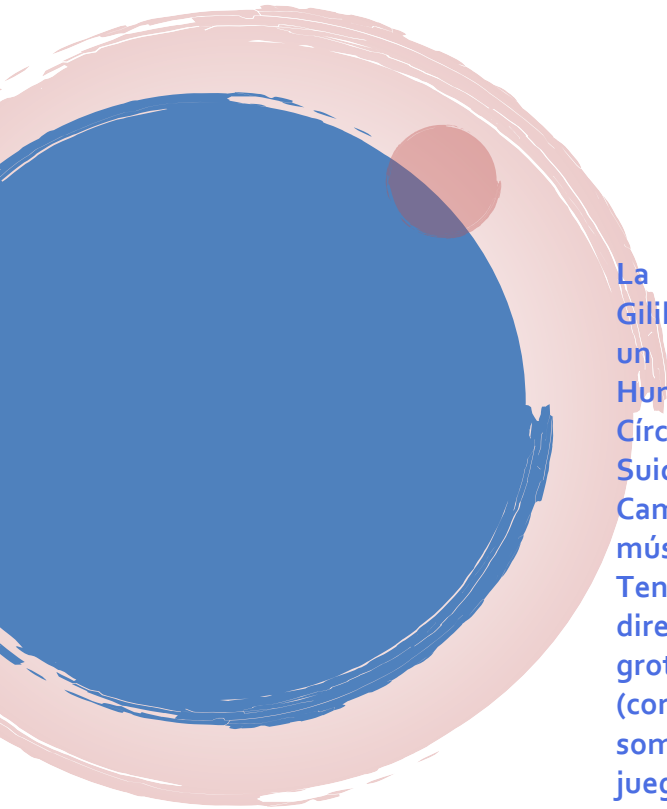
Soy Instructora de Danza Expresiva de la Escuela de Susana Milderman desde el año 1993, formada en el Instituto de Gimnasia Rítmica Expresiva de Mar del Plata dirigido por Elisa Sartora, discípula directa de Susana Milderman. Trabajo como Instructora con grupos de adultos, adultos mayores, niños y actores, dando clases de Danza Expresiva, Pintura y Masajes.

Coordino el Taller Alma de Clown/Ama Payasa, para dar con el alma de tu clown y su Universo particular, con grupos de iniciados y avanzados.

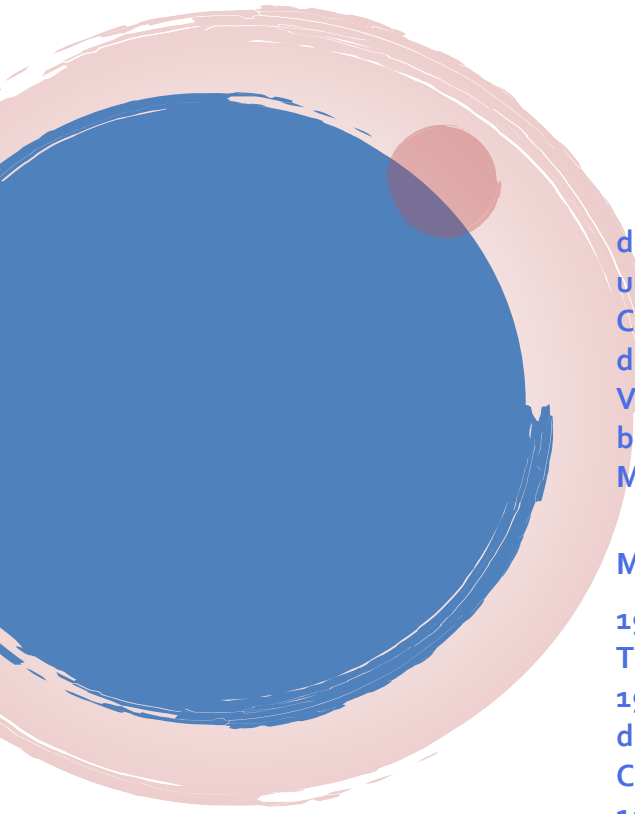
Soy docente de Doblaje en la Escuela de Locución y Periodismo ETER de Mar del Plata desde el año 2004, formada en Buenos con Dorita Guzmán, una de las primeras doblajistas de la Argentina. También doy Seminarios a distancia de forma particular y para la UNICEN de Tandil, para alumnos del Profesorado de Arte y Carrera Audiovisual, como también Talleres Abiertos a la Comunidad organizados por la Secretaría de Extensión de dicha Universidad.

A partir de 1986 en adelante integro y trabajo con grupos de Teatro Independiente de Mar del Plata, habiendo realizado las siguientes obras:





La Historia del Jazz, dirección Eduardo Alonso y Cacho Giliberto (musical); Quién mató al Gran Jefe, adaptación de un cuento de Woody Allen, dirección Sergio Paris (sátira); Humo, dirección Walter Quarto (cortometraje); El Segundo Círculo, de Marco Denevi, dirección Sergio Paris (sátira); El Suicida, de María Wernicke, dirección Diego Leiva (drama); Camaralenta, de Eduardo Pavlovsky, dirección José Casas Grau, música original Claudia López Celaya (drama); Historia Tendenciosa de la Clase Media Argentina, de Ricardo Monti, dirección Adrián Canale, música original Luis Reales (farsa grotesca); Los Exilios del Alma, dirección Tomás Vecina (cortometraje); Los Resucitados de la Costa (murga); Los que somos y nada más (murga-zancos); Y que tengan felices juegos., dirección Alicia Barauskas (teatro para chicos); Casablanca, dirección Raúl Calviño (radioteatro); Las Divinas Con Medias en: El Diver...en: El Divertimento de los Mortales, Hasta Las Manos, Live in Café del Sol y Basta de Esperar, de y por Las Divinas Con Medias (clown- varieté); Fuera Bicho, dirección Jorge Rivera Woollands (títeres para chicos); Crash el Nuevo Circo y Varieté, dirección Luciano Brindisi (circo-varieté); La Murga de los Crotos y Carnaval de Madariaga con Luis Caro y banda: Armani - Puyol - Facciollo (zancos-murga-carnaval); Los Titeres de Pepe García y Compañía, dirección Pepe García y Carina Zelaschi (títeres- clown para chicos); Neptuno Cabalgando, texto y dirección de Luis De Mare, música original Luis Caro (drama); Un corazón Iluminado, dirección Héctor Babenco (largometraje) obtiene la Palma de Oro en el Festival de Cannes ; Loló ama a Lulú, dirección Pepe García y Carina Zelaschi (títeres y teatro para chicos); Monólogos de Humor: Mirá Amelia, texto y dirección de Teatrantres (humor); La Gran Siete, dirección Carina Zelaschi (zancos-murga-carnaval); El Mar, junto al Ballet de Magenia Múgica, dirección Magenia Múgica (danza en zancos); La Historia del Soldado, de Igor Stravinsky y Ramuz, dirección Ernesto Parise y Cristina Rivas (drama); Tiburcio y Rolando, de Carina Zelaschi, Natalia Preciado, dirección Ernesto Parise y Carina Zelaschi (humor); Espérame en el Cielo, actuación y textos Carina Zelaschi, dramaturgia Carina Zelaschi y Guillermo Yanícola, dirección Guillermo Yanícola (drama clownesco); Antígona 1.11.14 del Bajo Flores, versión de Marcelo Marán sobre el clásico de Sófocles, dirección Marcelo Marán, Producción integral de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires (tragedia); Matemáticas del Diablo, inspirada en el relato de Osvaldo Bayer, El hundimiento de la Rosales,



dramaturgia y dirección Marcelo Marán. Penélope en Viaje, unipersonal con dramaturgia y dirección de Marcelo Marán y Cecilia D'Angelo. Ensayo para Clowns, una creación colectiva del grupo Las Chalupas con dirección de Carina Zelaschi/ Un Viaje en Vals y Los Ritmos de la Vida, junto a bailarines y bailarinas del Estudio de Danza de Magenia Múgica, dirección Magenia Múgica.

Me distinguen por mi labor individual y en grupo:

1990 Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense Historia Tendenciosa de la Clase Media Argentina

1990 Nominación Mejor Actriz Marplatense Premio Gaviota de Oro LUg Emisora Atlántica por Historia Tendenciosa de la Clase Media Argentina)

1993 Rosario Arte Joven '92 Las Divinas Con Medias por Hasta Las Manos

1993 Nominación Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense Las Divinas Con Medias por Hasta Las Manos

1993 Nominación Estrella de Mar Actuación Femenina Marplatense por Las Divinas Con Medias en Hasta Las Manos

1995 Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense Crash El Nuevo Circo

1995 Estrella de Mar Mejor Actriz Marplatense por Crash el Nuevo Circo

1995 Premio Alfonsina Storni a mi trayectoria

1995 Tancredo Mejor Espectáculo Marplatense por Crash El Nuevo Circo

1996 Estrella de Mar Mejor Espectáculo Circense por Varieté

1997 Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense Neptuno Cabalgando

1997 Estrella de Mar Mejor Dirección Marplatense a Luis De Mare por Neptuno Cabalgando

1997 Estrella de Mar Mejor Actriz Marplatense por Neptuno Cabalgano

1998: Palma de Oro en el Festival de Cannes por Un Corazón Iluminado, de Héctor Babenco

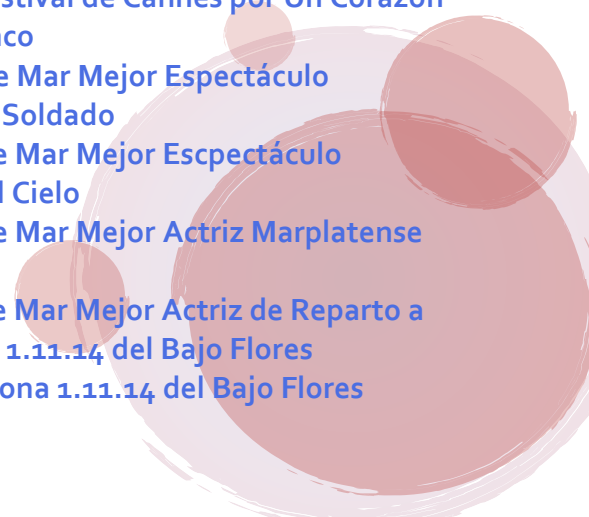
2006 Nominación Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense La Historia del Soldado

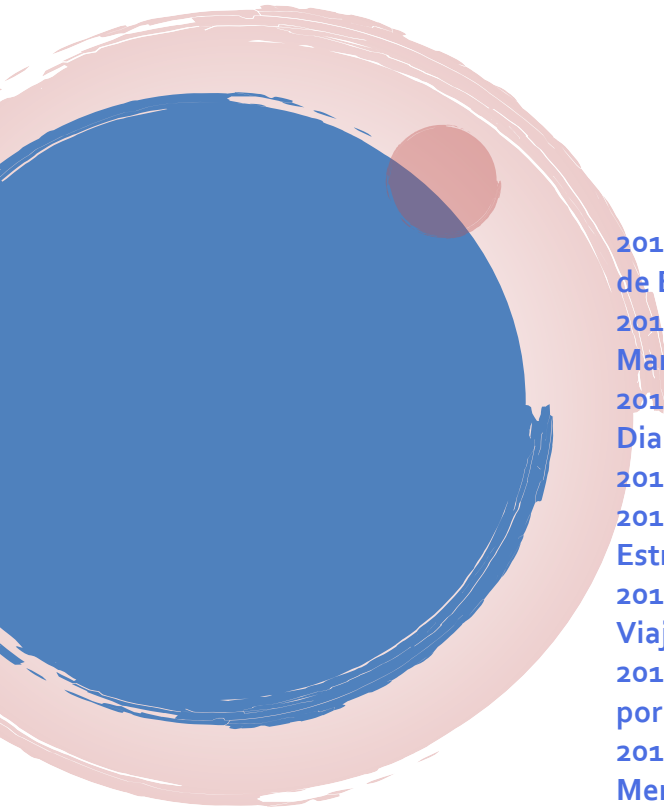
2014 Nominación Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense Espérame en el Cielo

2014 Nominación Estrella de Mar Mejor Actriz Marplatense por Espérame en el Cielo

2015 Nominación Estrella de Mar Mejor Actriz de Reparto a nivel Nacional por Antígona 1.11.14 del Bajo Flores

2015 Premio Vilches a Antígona 1.11.14 del Bajo Flores





- 2015 Premio Teatro del Mundo otorgado por la Universidad de Buenos Aires por Espérame en el Cielo.
- 2016 Premio Estrella de Mar Mejor Dirección Marplatense a Marcelo Marán por Matemáticas del Diablo
- 2016 Mención Premio José María Vilches a Matemáticas del Diablo
- 2017 Premio Enrique Carreras a mi trayectoria
- 2018 Nominada Mejor Actriz Dramática a nivel Nacional Estrella de Mar por Penélope en Viaje
- 2018 Premio de la Escuela de Espectadores para Penélope en Viaje
- 2018 Trabajo Destacado Premio Teatro del Mundo otorgado por la UBA a Penélope en Viaje
- 2018 Mención Especial otorgada por el Colectivo Faro de la Memoria por Penélope en Viaje.
- 2019 Mención especial Premio José María Vilches por Penélope en Viaje

